

Kjoek Kinderboeken Kerstvakantie Kwis 2021

Uitleg

Welkom bij de Kjoek Kinderboeken Kerstvakantie Kwis 2021! Net als vorige edities bestaat deze kwis uit vragen over kinderboeken die in 2021 in Nederland zijn verschenen. Je moet deze keer 2x 101 puzzels oplossen, en 101 titels van kinderboeken vinden.

De Kwis bestaat uit 4 delen:

30 Emoji

30 titels van kinderboeken uit 2021 zijn geschreven in emoji. Niet voor ieder woord is een emoji, dus ik heb soms moeten schipperen en een emoji gebruikt die niet helemaal precies de lading dekt. Om de diversiteit van de puzzels te bevorderen heb ik mensen met een verschillende huidskleur gebruikt in de plaatjes. Voor de oplossing is dat verder niet belangrijk, het had ook een plaatje met een andere huidskleur kunnen zijn.

20 Raadsels van de directrice

Deze raadsels zijn gebaseerd op de raadsels die de directrice haar leerlingen opgeeft in *De leerling-toveraar* van Audrey Alwett. Dat wordt verder uitgelegd bij de raadsels zelf. Als je het goed hebt gedaan, heb je daarmee 20 titels van kinderboeken uit 2021 gevonden.

51 Illustraties

51 illustraties uit kinderboeken uit 2021. Ze kunnen van de voorkant komen, of uit het binnenwerk. Het kunnen complete plaatjes zijn, of details. Om welke 51 boeken gaat het?

101 Citaten

Als je de voorgaande drie opdrachten goed hebt gedaan, heb je $30 + 20 + 51 = 101$ titels van kinderboeken uit 2021 gevonden. De 101 citaten komen allemaal uit die 101 boeken. Je moet dus gaan combineren: je lost een emoji-titel op, en moet daarna het citaat erbij gaan zoeken. Of: je weet uit welk boek een citaat komt, en daarna moet je gaan zoeken welke emoji / welk raadsel / welke illustratie daar bij hoort.

Puntentelling

Je krijgt 10 punten als je zowel (1) het citaat, (2) emoji / raadsel / illustratie, als (3) de titel – schrijver goed hebt. Heb je maar een deel goed, dan trek ik punten af. In totaal zijn er dus 1010 punten te verdienen.

Insturen

Het is voor mij het handigst als je oplossing bestaat uit 101 (of minder) regels, waarin je steeds met het nummer van het citaat begint, daarna het nummer van de emoji / raadsel / illustratie en afsluit met de titel en schrijver van het boek. (Als je instuurt in Excel ben ik helemaal blij). Bijvoorbeeld:

c1 – e11 – Zeis / Neal Shusterman

c2 – i49 – Het mysterie van het steenhoutertje / Thé Tjong-Khing

Je hebt tot en met 2 januari 2022 om je oplossingen op te sturen naar richard.thiel@online.nl. De oplossing en de winnaars maak ik de week erna bekend.

Wat kun je winnen?

Meedoen is belangrijker dan winnen en geven is zaliger dan ontvangen. Daarom ziet de prijzenpot er zo uit:

Eerste prijs, voor degene met de meeste punten: Eeuwige roem. En ik maak € 20,21 over naar het goede doel van jouw keuze.

Daarnaast verloot ik onder de andere inzenders, ongeacht het aantal goede antwoorden, de **tweede prijs**: ik maak € 10,11 over naar het goede doel van jouw keuze.

Stuur vooral ook in als je lang niet alles weet! Ook dit jaar is er veel werk gaan zitten in het maken van deze puzzel en ik vind het fijn om daarvoor wat terug te zien. Als er veel inzendingen zijn, is de kans groter dat ik de kwis nog een keer organiseer. Ik vind het ook prima als je symbolisch 1 antwoord instuurt.

Heel veel succes!

Kjoek Kinderboeken Kerstvakantie Kwis 2021

Emoji

- e1 
- e2 
- e3 
- e4  
- e5  
- e6  
- e7  
- e8  
- e9  
- e10  
- e11  
- e12   
- e13   
- e14   
- e15   
- e16  
- e17   
- e18   
- e19   
- e20   
- e21   
- e22   
- e23   
- e24   
- e25   
- e26   
- e27    
- e28   
- e29   
- e30 

Kjoek Kinderboeken Kerstvakantie Kwis 2021

Raadsels van de directrice

In *De leerling-toveraar* van Audrey Alwett geeft de directrice van de school haar leerlingen regelmatig raadsels op. Zoals deze: *De eerste lettergreep geef je aan een rad, de tweede is het vriendje van Barbie, de derde een lettertype en de vierde een magere kerel met een zeis. En het geheel heeft een buik die borrelt.* (pagina 29)

Het antwoord is: Draai-Ken-font-Hein – Drakenfontein.

Of dit raadsel: *De eerste lettergreep is een spellingsopgave, maar dan geen dikke, de tweede en derde zijn de laatste letter van het alfabet, de vierde is als je rustig wordt, met de vijfde spreek je iemand anders aan en de zesde spookt rond in deze school. Het geheel is iets wat ik wil dat jullie nu meteen voor mij doen.* (pagina 312)

(Dic)tee-ZZ-ontspant-je-geest.

Hieronder vind je twintig van dit soort raadsels, waarbij de uitkomst steeds de titel van een boek uit 2021 is. Ze volgen dezelfde regels, dus je krijgt (cryptische) aanwijzingen per lettergreep, en soms is dat niet precies het antwoord, maar klinkt het wel zo.

r1 Met de eerste twee lettergrepen steek je een sigaret aan, de derde en vierde lettergreep zijn de achternaam van entertainmentbaas Joop, de vijfde en zesde lettergreep zijn Oliver Hardy en de zevende hoort bij papier en schaar.

r2 De eerste twee lettergrepen zijn het tegenovergestelde van de dag, de derde is een liefhebber, de vierde en vijfde zijn een ander woord voor snoeven.

r3 In de eerste drie lettergrepen kun je boven elkaar slapen, de vierde lettergreep zijn geen zussen.

r4 De eerste twee lettergrepen horen bij een moertje, de derde lettergreep is een Engelse bestelwagen, de vierde zeg je terwijl je met je ogen rolt, de vijfde en zesde lettergreep zijn een Duitse generaal uit de Tweede Wereldoorlog en de zevende is de achternaam van de schrijver van *Paloma*.

r5 De eerste lettergreep is een stap, de tweede en derde zijn niet neer achter, de vierde lettergreep is een lidwoord, de vijfde, zesde en zevende zijn een toehoorder met een f ervoor.

r6 De eerste lettergreep is de eerste letter van het alfabet, de tweede en derde zijn de voornaam van de schrijver van *Legend*, de vierde is de veertiende letter van het alfabet, de vijfde, zesde en zevende zijn een beroemd schilderij, en de achtste is de derde toon van de grondtoon af.

r7 De eerste twee lettergrepen zijn mijn achternaam met een r erin, de derde is plus, de vierde een eindeloze boom, en met de vijfde, zesde en zevende lettergreep zijn vocht waarmee je iemand kunt beheksen.

r8 De eerste twee lettergrepen zijn de broer van Esau, de derde en vierde zijn het Duitse woord voor einde, de vijfde en zesde gebruik je in de keuken en de zevende, achtste en negende lettergreep heb je op een boot gedaan.

r9 De eerste lettergreep noem je jezelf, de tweede lettergreep is de voornaam van de schrijver van de boeken over Winterhuis Hotel, de derde en vierde lettergreep zijn de voornaam van een sterk kinderboekenpersonage, en met de vijfde lettergreep maak je iets vast.

r10 De eerste lettergreep is de dierentuin, de tweede beeld je uit als je bij Hints aan je oor trekt, de derde, vierde en vijfde zijn een overdekte ruimte die aan het huis vastzit en de zesde is iets wat je om een vinger doet.

r11 De eerste drie lettergrepen zijn een van de seizoenen, de vierde is geen leugen, de vijfde en zesde zijn het geluid van een paard, de zevende lettergreep is populair, de achtste een lidwoord, de negende, tiende en elfde zijn een stoet kamelen, en de twaalfde en dertiende lettergreep zijn een Vlaams woord voor ietsel.

r12 De eerste lettergreep is een ouderwets woord voor de middag, de tweede is niet een, en de derde vierde zijn een stad in België.

r13 De eerste drie lettergrepen zijn een boek van Tess Gerritsen uit 2002, de vierde en vijfde zijn de voornaam van de geestelijke moeder van de Moemins, en de zesde lettergreep is gek.

r14 Van de eerste twee lettergrepen is Lancelot een voorbeeld, de derde lettergreep is het begin van een Engelse weg, de vierde en vijfde zijn de voornaam van zangeres Snijders, voor de zesde en zevende lettergreep moet je oppassen, de achtste is dood en de negende spuwt vuur.

r15 De eerste lettergreep is een lidwoord, de tweede, derde en vierde lettergreep zijn met een frees bewerkt, de vijfde is een stad in de buurt van Hengelo en de zesde is een stad aan het Markermeer.

r16 De eerste lettergreep is een spelcomputer, de tweede en derde lettergreep zijn na, met de vierde en vijfde lettergreep wijs je iets aan, de zesde lettergreep kun je opendoen, de zevende is niet dichtbij, en de achtste lettergreep gaat naar beneden.

r17 De eerste twee lettergrepen zijn een muziekgenre uit Zuid-Korea, op de derde lettergreep ben je verliefd.

r18 De eerste drie lettergrepen zijn optellen, aftrekken, vermenigvuldigen en delen, de vierde lettergreep is wat je maakt met een ploeg, de vijfde is jouw en de zesde en zevende zijn veel lawaai.

r19 De eerste twee lettergrepen zijn heel groot, de derde en vierde zijn een stad in Italië, de vijfde en zesde lettergreep maak je van zand en water, de zevende is geen vrouw, de achtste lettergreep is het tegenovergestelde van krijgt, de negende is minder dan twee, en de tiende en elfde zijn een partijtje.

r20 De eerste twee lettergrepen zeg je als je vertrekt, de derde is een insect, de vierde en vijfde lettergreep zijn de naam van de stapelaar uit het boek van Bas Rompa, en de zesde en zevende lettergreep doe je in een huis.

Kboek Kinderboeken Kerstvakantie Kwis 2021

Illustraties

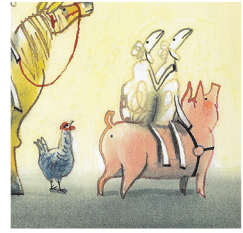
i1



i2



i3



i4



i5



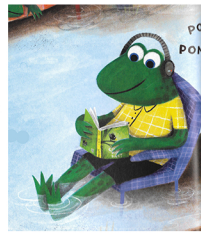
i6



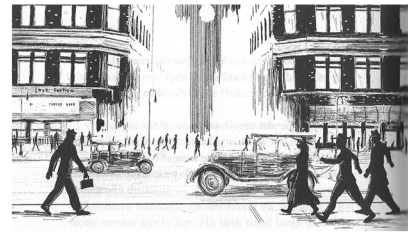
i7



i8



i9



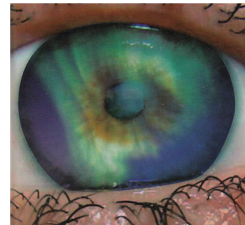
i10



i11



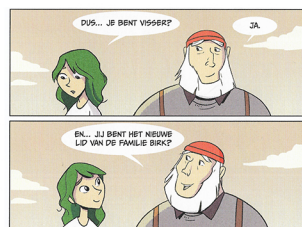
i12



i13



i14



i15



i16



i17



i18



i19



i20



i21



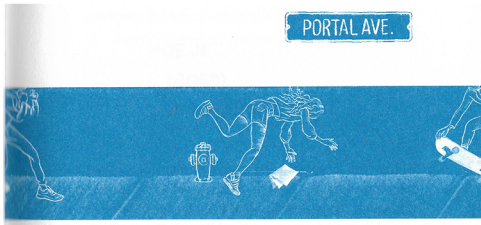
i22



i23



i24



i25



i26



i27



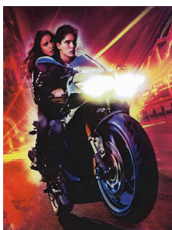
i28



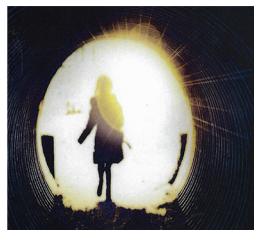
i29



i30



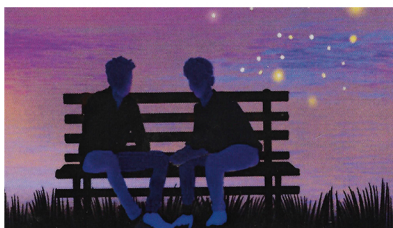
i31



i32



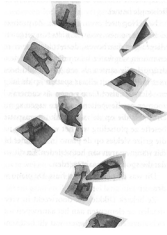
i33



i34



i35



i36



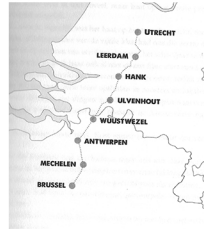
i37



i38



i39



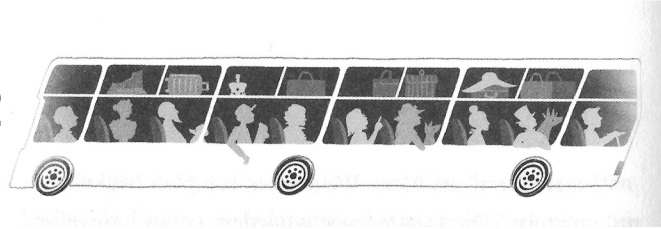
i40



i41



i42



i43



i44



i45



i46



i47



i48



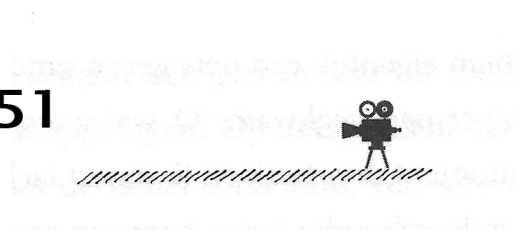
i49



i50



i51



Kjoek Kinderboeken Kerstvakantie Kwis 2021

Citaten

c1 Aan de muur hangt een grote foto van een orkestje. Vooraan staat een bolle man met een gitaar, korte haren en een rare halve krul over zijn voorhoofd.
BILL HALEY & HIS COMETS staat eronder. Dat is vast die kerel van de wilde muziek waar Claartje mee aan kwam zetten.

c2 '[...] Als ik echt zo belangrijk was, zouden we in de schoolvakanties vader-en-dochterdingen doen. Maar nee, hij neemt me mee op deze stomme trein, terwijl hij aan zijn "visioen" aan het werken is en nooit tijd voor me heeft.'

c3 'Als we doorlopen, halen we het nog net,' zegt papa.

c4 Bertha kan niet wachten,
dit is de klim van haar dromen!

c5 Bij *Het Joodse bruidje* begon Dylan meteen 'Me too!' te brullen. Dat was wel echt lachen, want op het bijschrijft bij het Joodse bruidje staat een weekdier-achtige tekst over de liefde, en over de *zeer tedere, intieme beroering tussen man en vrouw* op het schilderij.

c6 Binnen was het Olivia's lievelingsmoment van de dag: verhalentijd met haar vader. Wat zouden ze nu weer worden? Brutale piraten? Beroemde detectives? Dappere ontdekkingsreizigers?

c7 Bob vliegt zo uit mijn shirt.
Alsof ik een pan ben, zonder deksel.

c8 Cindy was een clownvis,
maar ze voelde zich geen clown.
Vanbuiten leek ze vrolijk,
vanbinnen was ze down.

c9 Daar zijn de meisjes weer.
'Wauw!' zeggen ze.
'Wat is die ~~pony~~ snel! spuitpoep vies!
Dat wisten we niet!
Wil je vriendinnen zijn?'

c10 *Dag Grizzi 7,*

*Vorig jaar was je topscorer van het EK.
Vorig jaar was alles beter.*

*Waarom is hij verdwenen?
Waarom wilde hij dood?*

c11 Dan klinkt het opnieuw. En ik zie iets zwarts dat op de rots fladdert. Halverwege omhoog naar de vuurtoren. Iets groots. Maar voor ik echt doorheb wat het is – mijn hersenen werken zo sloom – hoor ik de lach.

c12 'Dat is Napoleon, meneer.'

'Dat is een geit.'

'Ja, dat klopt. Napoleon is een geit. Ik betaal gewoon voor hem als dat moet.'

'Nou, dat hoeft niet, hoor,' zegt de buschauffeur.

'O, dank u wel, meneer.'

'Hij komt er niet in. Wil jij mee?'

c13 *Dat klopt*

Mama, kloppen er nu

twee harten in jouw buik?

Als de baby eruit wil

waar zit dan het luik?

c14 De eenhoorn van de zee, dat ben ik. De meeste mensen die me voor het eerst zien, geloven hun ogen niet: op mijn kop groeit een HOORN die wel 3 meter lang kan worden.

c15 De eerste dagen van de twintigste eeuw lijken opmerkelijk veel op de laatste dagen van de negentiende. Maar vanbinnen voel ik me anders. Ik heb iets onmogelijks gezien, iets angstaanjagends en prachtigs. *Er is meer tussen hemel en aarde, Horatio...*

c16 De jongen aarzelde. 'Sherlock Holmes,' zei hij toen, gebarend met zijn pijp.

'Dat is niet eerlijk.'

'Oké dan.' De jongen haalde zijn vrije hand door zijn donkere haar, zodat het de andere kant op piekte.

c17 De maan van de maan die in de ochtendhemel verbleekt.

Elke ochtend word ik wakker met de geluiden van woorden overal om me heen.

En ik kan ze niet allemaal zeggen.

c18 De man grinnikte. 'Ik kan me niet herinneren wanneer ik voor het laatste een pindakarameltoffee heb gehad.' Hij gaf de man naast hem een klap op zijn schouder. 'Jij?'

c19 De Schoppenboer werd weggedragen en begraven.

c20 De vrouw liep naar de mand, maar de kabouters waren verdwenen. Hoe kan dat nou? dacht ze. Heb ik gedroomd? Ze tilde de mand op. Helemaal naar boven dragen? dacht ze. De berg op? Midden in de nacht? Langs het kronkelpad? Nee hoor, ik wacht wel tot morgen.

c21 'Dus daar heeft ze het verstopt,' zei meneer Clark. 'Op het dak. Slim meisje. Slinks, maar slim.'

'Alstublieft, meneer,' zei Moeder. 'Het zal niet lang duren.'

c22 Een golf van muziek die swingt en springt,
wij zijn de klanken, verandering zingt.
De wereld verandert gauw,
de verandering ben jij.

c23 Een grote schaduw valt over haar heen.
Ze draait zich om.
En ze kijkt recht in de ogen van de draak.
Het is een heel grote draak.
Groter dan de draken uit andere sprookjes.
Véél en véél groter!

c24 ‘Een Ploeteraar. Een beginnening die nog geen graad heeft behaald maar die een beetje
aanmoddert in de toverkunst. En ik neem terug wat ik net zei. Je bent niet “onbehouden”, je bent
gewoon gruwelijk onwetend. Waar is je insigne? Je gaat me toch niet vertellen dat de kleinzoon van
vrouwe Melisse in de illegaliteit leeft?’

c25 Een tijdje later trouwde Astrid en werd haar dochter Karin geboren.

c26 Een tweede, kleinere jongen kwam lachend de hoek van het gebouw om rennen en sleepte
met beide handen een dunne matras mee over de stoep. Hij liet de matras vallen en riep:
‘Listo! Klaar! Hep!’

c27 Een van mijn helderste, allervroegste herinneringen is aan mijn moeder voor de spiegel. Ze
borstelt mijn blonde haren naar achteren en zegt: ‘Rebecca. Je heet Rebecca. Zeg het, liefje. Rebecca
Wakefield.’
Ik heet geen Rebecca, voor het geval je je dat afvraagt.
Ik heet ook geen Nora.

c28 Ehm... Ben ik niet wat te klein en zwak voor rugby?

c29 En soms onzichtbaar.

c30 Er was eens een eekhoorn die zijn verkering ten huwelijk wilde vragen.
Maar voor hij dat deed, wilde hij heel zeker weten of zijn vriend – Fluff heette hij, met twee ff’en –
van staartpunt tot oorpluis te vertrouwen was.

c31 Ga NOOIT, ECHT NOOIT het water in.
Het is koud. Het is nat. En het is AFSCHUWELIJK.

c32 ‘Het BAD moet in bad!’

c33 Het gras had geen blaadjes, maar stekelige haartjes die rond de stengel omhoog wentelden.
Hij raakte een glad stukje aan. De staak was hard en pikzwart, zonder een zweem van kleur.

c34 Het is al bijna avond als Stork twee mannen ziet zitten, in het zonnetje voor hun huis. Het zijn
Bas en Jaap.

c35 Het perron van de Central Line komt dichterbij en ik heb nog steeds geen idee wat ik straks tegen mijn moeder moet zeggen. Maar als we er eindelijk zijn, gaat Jay niet naar rechts zoals we gisteren deden. Hij gaat naar links. De andere kant op, weg van mijn familie. En wij lopen achter hem aan.

c36 Het was dus geen droom...?

Ik heb gisteravond echt een prehistorisch **zeemonster** gezien?

c37 Het was een van de weinige plekken waar de joden nog mochten komen: de Hollandsche Schouwburg aan de Plantage Middenlaan. Maar zo heette het gebouw nu niet meer. Het was omgedoopt tot de Joodsche Schouwburg.

c38 Hij ging snel achter de grote witte man staan en keek naar de verspringende digitale cijfers van de verdiepingen: 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86...

BOEEEEEM.

Boven hen klonk een enorme knal en de lift zwenkte opzij.

c39 Hij schrikt als hij merkt dat het al donker is.

De lamp in de vuurtoren is nog niet aan. Hoe kan dat?

c40 Hij slaat het boek dicht. 'We gaan doen of we Rupsje Nooitgenoeg zijn!'

'Jaah, we gaan naar ome Koos!' roept letje.

c41 Hij was vergeten wat kersen waren! Dat krijg je natuurlijk als je honderdduizend jaar slaapt.

Ik stelde voor om wat kersen voor hem te gaan halen.

c42 Hopelijk vond de ambassadeur dat een grappig antwoord. De moeilijkste vraag vond hij die over wereldvreemde landen. Na lang nadenken schreef hij *Poekistan*, want volgens hem was er nergens op de wereld een land dat zo heette.

c43 Iedereen uit onze klas is nu vast gezellig buiten aan het spelen. Maar wij zijn lekker hier. Oké, ik vervel me. Een heel klein beetje. Maar ho! In het sparrenbosje beweegt iets. iets zwart-wits. Is dat...? Ik knijp mijn ogen dicht en doe ze weer open. Ja, hoera!

c44 Ik ademde diep in. Even leek het alsof daarbuiten niets anders meer bestond. Weg was het kamp. Weg was het gejoel bij de pingpongtafel.

Ik zette me schrap.

'Go!' fluisterde ik tegen mezelf. 'Go go go!'

Mijn voeten roffelden op de planken

De schoenzolen piepten.

Toen ging ik er pijlsnel vandoor.

c45 'Ik ben visser,' zegt de man, 'dit is mijn kotter. Maar varen gaat niet meer. De olie is op. Voor alles wat we deden, hadden we olie nodig. Om motoren te laten draaien. We hebben het verkeerd gedaan. De mensen. We hebben alle olie van de wereld opgemaakt. Ik vaar niet meer. Het zou ook niet meer kunnen. Een storm heeft het schip het strand op geblazen. En zonder olie kun je niks. Niet ploegen, niet vliegen en niet vissen.'

c46 'Ik dacht dat jullie een complete lockdown deden?' Romy wijst op mijn telefoon, die ik nog altijd in mijn hand houd. Mijn wangen staan nu écht in de fik. 'Of telt zo'n oud ding niet?' 'Ik... ik heb hem per ongeluk meegenomen.'

c47 Ik heb al een paar prinsen ontmoet en jij... Jij bent anders.

Je bent lief, je houdt rekening met anderen. Je luistert echt...

c48 Ik heb zin om naar huis te gaan.

Ik ben het zat. Wat de vakantie van ons leven had moeten worden, is uitgedraaid op een grote teleurstelling.

Over mijn schouder kijk ik naar Isolde en Josephine die aan de rand van de dansvloer staan. Isolde doet haar best maat te houden op 'Bodak Yellow' van Cardi B., terwijl ze op goed geluk een paar woorden mee rapt.

c49 Ik laat de oorwarmer weer tegen mijn oor klappen.

Opa zet de pion neer en houdt het vlisnet voor zich uit. 'Lokaas, Daan,' zeggen zijn lippen zonder geluid.

Ik haal een handvol gummibeertjes uit mijn broekzak.

c50 Ik liep naar huis en dacht de hele tijd aan je. Jij en ik in de vorige eeuw. Jij en ik in de middeleeuwen, in de klassieke oudheid, in de speeltuin op het pleintje. Weet je nog?

Ik op de klimboog en jij in het zand. Ik torende boven je uit, omdat ik op de klimboog zat.

Je vroeg: 'Ben je een jongen of een meisje?'

c51 Ik pak de draadloze telefoon. Ik heb zin om Lisa te bellen, want we hebben elkaar het hele weekend niet gesproken, maar dan moet ik haar misschien vertellen wat er aan de hand is. Ik bel haar niet. Ik bel naar Kings pager. Ik moet het met hem over de verkoop hebben en ik wil ook zeker weten dat het goed zit tussen ons. Hij zal ondertussen wel gehoord hebben dat de baby van mij is.

c52 Ik weet dat mijn ouders me door hiernaartoe te verhuizen een nieuwe start wilden geven. Ik weet dat QSA-bijeenkomsten en QSA-vrienden precies zijn wat ze niet beoogden met onze komst naar hier, maar in mijn hart weet ik ook hoe dom het van hen is om me te willen veranderen. In mijn hart wéét ik dat er niets mis is met me.

c53 'Ik wist dat dat stuk in de krant een val was, maar zoiets als dit had ik niet kunnen bedenken. Handen afhakken deden ze in het vroegere Rome bij dieven. Ik had gedacht dat wij moderne Romeinen beschaafder waren. [...]'

c54 In de bus neemt mijn moeder ons mee naar achteren.

Het is 1963

in South Carolina.

Te gevaarlijk om Dichter naar voren te zitten

en de chauffeur uit te dagen

haar te laten verplaatsen. Niet met ons. Niet nu.

c55 In een **autootje rauzen** ze over een hobbelige vlakke.

De **astronaut** is een goede **chauffeur**.

Uit de **audio-installatie** schalt muziek.

c56 Is sneeuw wit?

Ja, die is wit.

Is bloed rood?

Ja, dat is rood.

Is de zon warm?

Ja, die is warm.

Is dit verhaal dus waar?

Ja, dit verhaal is waar.

c57 'John Oren, het hoofd van mijn beveiliging, die mijn leven vaker en op meer manieren heeft gered dan ik kan tellen, laat ik de inhoud van mijn gereedschapskist na, te vinden in het kantoor van McNamara, Ortega en Jones, alsmede driehonderdduizend dollar.'

c58 Lading 1 in de pocket

Ze appt meteen terug.

Was het erg? Ben je nu een mutant zoals Godzilla?

Niet echt, maar ik kan wel lasers uit mn kont schieten.

OOH! Jaloers. Maar even serieus. Deed het pijn?

Nee.

Top.

c59 Lexi zucht. Ze wil echt met oma praten. Vannacht heeft ze er niet van kunnen slapen. Al elf dagen is het nu, dat mama amper eet. Hoelang duurt het voor zoiets gorilla-die-doodging-erg wordt? En dat allemaal door Lexi's verjaardag.

c60 'Luister, jongen. We hebben geen tijd voor dit soort kletspraatjes. Dat monster kan elk moment het dorp binnenstormen. Waarschijnlijk zal het een paar inwoners doodtrappen, maar daarna zullen ze hem wel doden. En weet je wat er dan gebeurt?'
Ik haalde mijn schouders op.

c61 Maar het allerliefst kruip ik de bank lekker tegen opa aan. Dan luister ik naar zijn verhalen over alle bijzondere plaatsen waar hij en opie zijn geweest.

c62 Maar precies op het moment dat ik mijn telefoon wilde pakken, merkte ik dat er iemand naast me was komen lopen. Het was een klein, tenger meisje en haar haar was blauw. Niet gewoon blauw-blauw maar babyblauw, hemelsblauw, kobaltblauw... allerlei tinten door elkaar heen.

c63 '[...] Maar soms, ineens, is er een ander beeld. Het zwart wordt groen, oranje, paars: alsof de hemel uitgelicht wordt voor een of ander sprookje.'

c64 Mango's!
HEEL VEEL mango's.

c65 Meester Simon heeft onze klas in groepjes verdeeld. Er kwam een heleboel protest, maar de meester deed of hij ons niet hoorde. Alsof hij het thuis uit zijn hoofd had geleerd, zei hij in zo goed als één adem wie met wie moest gaan samenwerken.

c66 Met haar vader verzorgde Jie de jonge bamboeplantjes en met haar moeder werkte ze aan nieuwe japonnen.

c67 Mijn hart begint te bonken **als ik een jurk aantrek.**
En ik kijk naar papa.
Hij ziet er gestrest en zenuwachtig uit.

c68 'Mijn jasje,' herhaal ik. 'Hoe komt het dat het groeide tot het u paste?'
'Dankzij een gepatenteerde betovering uiteraard. Hoe anders?'

c69 Mijn moeder blaatte dat ik bijzonder was, dat gaf me kracht.
Bijzondere geiten kunnen bijzondere dingen.

Ik hing met één poot aan een tak van de boom.
Ik tilde met gemak een paard op...

c70 'Moeders hoeven toch niet alles te weten,' zei ik.
Maar Frans luisterde altijd braaf naar zijn moeder. En toen ze hem even later riep holde hij meteen naar binnen. Ik bleef alleen achter met mijn bal, die ik zo lang mogelijk in de lucht probeerde te houden.

c71 Na het laatste gebaar van die grote kale man verspreiden de jongens zich over de camping.
'Wauw, wat een fik, hè?'
Ik kijk naar de jongen naast me die dit zegt. Zijn bruine krullen springen alle kanten uit. De vlammen schitteren in zijn groene ogen waarmee hij met gemak iemand zou kunnen hypnotiseren. Mij in ieder geval wel.

c72 'Nee, dat denk ik ook niet. Maar misschien heb je wel een gespleten persoonlijkheid. Doet je andere helft vreselijke dingen waar jij niks van weet.'

c73 Net als ik besluit om naar huis te rennen, zie ik hem.
De brief.
Hij ligt voor me op de grond. De envelop is klein, lichtblauw en steekt fel af tegen de grijze tegels. Eerst durf ik hem niet op te makken. Besluiteloos kijk ik om me heen, maar de auto van Bilal is allang om een hoek verdwenen, door naar de volgende brievenbus.

c74 'Nou,' zeggen de vosjes. 'Eigenlijk vonden we jou het griezeligste wat we konden bedenken. Maar nu we je zo zien valt het een beetje tegen...'

c75 OCTOPOSSUM LEUCOSTOLUM
Blonde octopossum

De octopossum kan wel tien keer zijn eigen lichaamsgewicht tillen. Hij rust in bomen, als een mop hangend aan één tentakel.

c76 Of: 'Weet jij wat een okapi is?
Die heeft strepen, maar het is geen zebra.'

c77 'Oké, we hebben dus een code van drie cijfers nodig.' Brahim houdt het cijferslot omhoog.
'Zien jullie ergens cijfers staan?'

c78 Olivia's ouders draaiden zich om en liepen terug naar het hoofdpad van Lindeheuvel, hun hoofden net zo gebogen als Olivia had gedaan toen ze de avond ervoor naar haar graf verdween.

c79 Omdat het licht in mijn loket uit is – de gevonden-voorwerperij is gesloten, weet je nog? – kunnen Violet en ik makkelijk in de schaduw verborgen blijven. We turen over de balie de felverlichte lobby van het Grand Hotel Nautilus in.

c80 'Ooievaar!' riep Beertje naar de twee giraffes – dat was het enige buitenlandse woord dat hij kende.

c81 Op de stoep ligt geen mooi droog drolletje, maar een natte, bruine kledder!
Papa Pim haalt de gieter en maakt zo goed en zo kwaad als het gaat de stoep schoon.

c82 Sisi knikte. 'Ik denk dat je eigenlijk Boudewijn heet. Mijn neef en mijn oom heten ook Boudewijn.'

c83 'Stilstilstill!' onderbrak de meester haar. 'Ik wil het zelf zeggen. Jullie worden SCHOORSTEENVEGERS! Schoorsteenvegen heeft álles! Het is vermoeiend en gevaarlijk en je wordt er nog vies van ook!'

c84 Struikelend over mijn woorden deed ik verslag van wat Kees allemaal had gemist. Zoiets maakte je maar één keer in je leven mee, zei ik en ik vertelde hem dat ik zo nu en dan mijn blik verlegde van de maan op tv naar de maan buiten aan de hemel. Ongelooflijk dat daar nu de Amerikaanse vlag was geplant.

c85 Tiril kwam overeind. 'Alleen als jij meegaat,' besloot ze. 'Maar ik kan mezelf niet in een wolk veranderen.'
'Dan moeten we er op een andere manier zien te komen. Zullen we gaan kijken of dat bootje er nog ligt?'

c86 Toen begon ze om zich heen de rommel te ontwaren: vervallen houten decorstukken, bioscoopstoelen met kapotte zittingen, vergeelde posters, half uit elkaar liggende projectoren, roestige filmblikken... De ruimte leek wel een museum voor voorbije dingen.

c87 Tussen de bladzijden en de rug was een nauwe spleet en als hij het boek verder opende, werd de ruimte groter.
Lev sloot één oog en gluurde met het andere in de spleet.
'Zie je wat?' vroeg Hugo.
Lev knikte. 'Er zit iets in,' zei hij. 'Het is een piepklein zwart dingetje. Het zit tegen het karton geplakt.'

c88 Van hieruit kan ze het hele erf overzien. De kippen die bij de huisjes van de bedienden scharrelen, Parno die de auto uit de garage rijdt, kokki die met de boodschappen heen en weer loopt, baboe die de was ophangt achter het huis...

c89 Victor keek me aan, zonder dat zijn gezichtsuitdrukking veranderde. 'Je tics worden ook niet echt minder.'

Meteen trok mijn mondhoek nog harder. Ik knipperde nog vaker met mijn ogen en draaide mijn hoofd af.

'Het lijkt me een goed idee dat ik dit met je moeder ga bespreken,' zei Victor.
Ik vloog overeind. 'Nee, dat is het niet,' reageerde ik fel. 'Dat is een slecht idee.'

c90 Vlug kroop ze met Wiebel naar de kerkerdeur en drukte zich ertegenaan. Ze had een knoop in haar maag en reikte naar haar bijlen. Toen klonk het grommen en schrapen opnieuw en er stortte een regen van aarde naar beneden. Ze werd misselijk van angst omdat ze gevangenzat en niet kon vluchten.

c91 Voordat je de bomen plant,
moet je graven in het zand.

c92 'Waar kijken jullie naar?' vraagt ze.

'Gewoon K-popvideo's,' zegt Ethan en hij neemt een grote slok thee.

SLK is aan de Rebel World Tour bezig en heeft net een concert in Singapore gegeven. Overal op YouTube duiken *fancam*-video's op.

c93 Wat als je alle tranen van je leven zou opvangen en bewaren, kun je daar dan een badkuip mee vullen?

c94 We gapen de jongen aan. Hij is superbleek. Hij is supernetjes. Hij is kleiner dan ik. Hij draagt een marineblauwe broek, een lichtblauw overhemd en zwarte, gepoetste schoenen. Zijn bleke haar is plat over zijn schedel gekamd.

c95 We schieten over het uiteinde van de brug. Mijn lichaam voelt opeens gewichtloos aan en mijn maag balt zich samen. Even zweven we tussen hemel en aarde en heb ik een panoramisch uitzicht op de Tower of London.

c96 'Wow', zei Jip.

'Amai!' zei ik.

'Knap! *Wat een dikke poep!*' zei Lom. Dat was het moment waarop Lom een ongelooflijke uitbrander kreeg van Jeanne die op de hoek van de straat woont. 'Schande!' riep ze.

c97 Ze balen van de lockdown, omdat ze dan minder geld kunnen verdienen. En als ze afstand moeten houden, missen ze de natte zoenen van hun oma. Allemaal heel vervelend natuurlijk. Maar hoe denken virussen over deze maatregelen? We vragen het aan een virus dat twee lockdowns meemaakte.

c98 Ze somde de namen van haar klasgenoten op in haar hoofd, toen de namen van de leerlingen in de klas erboven, en die van de klas daarboven. Alex kende alle elementen van het periodiek

systeem. Ze kende de namen van alle rivieren in Zuid-Amerika. Ze onthield alle gezichten die ze ooit had gezien. Dus wist ze heel zeker dat deze jongen een volslagen onbekende was.

c99 Ze waren geweldig. Getalenteerd. Grandioos. Waarom wilden ze eigenlijk in deze film spelen? Misschien kon ik ze overhalen ermee te kappen. Om een eind te maken aan deze nachtmerrie. En dan, als hun carrière gered was, konden we misschien met z'n allen vrienden worden. Echte vrienden.

c100 Ze zat achter haar laptop op haar kamer. Hier kon ze het beste nadenken. Het was de enige kamer in huis waar geen edelstenen, drakenschedels, pendels of spirituele boeken rondslingerden.

c101 Zie je die grote wasmachine aan het eind, die uitsteekt boven de andere?

Die met dat geruite kleedje erbovenop.

En een ouderwetse regelknop met vier cijfers eromheen.